

Kunstenaar Pascal van der Graaf uit De Hoogte wint Koninklijke Prijs

Beeldend kunstenaar Pascal van der Graaf kreeg in april van dit jaar een atelierwoning in de Hoogte. Drie maanden later won hij de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst. Op 19 oktober reikte koningin Beatrix die aan hem uit.

Pascal van der Graaf zat in de trein toen om halfzes zijn mobielte rinkelde. "Gefeliciteerd!" hoorde hij. "U heeft de Koninklijke Prijs gewonnen!"

Pascal had er al bijna niet meer op durven hopen, want om zes uur was de tijd verstreken zijn dat ze zouden kunnen bellen. Breed glimlachend vertelde hij het aan zijn vriendin. De Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst, dat is niet zomaar een envelop met 6000 euro uit handen van de koningin. Dat betekent vooral dat galeorieën je werk willen tentoonstellen en dat er een kans is dat je van je werk kunt leven. Je kunt al je tijd aan de

kunst besteden en nog een hoop materialen kopen ook.

Drie maanden lang mocht hij het niet rondbazuinen, maar op vrijdag 19 oktober was het zover: Pascal ging naar het Gemeentemuseum in Den Haag. Na een lunch met de vier winnaars, de jury, de tekstschrijver en een hofdame reikte de koningin de prijs uit. Ze sprak over de moed die schilders hebben om door te gaan. Ze vroeg Pascal naar zijn interessante wolken.

En nu hangen twee van zijn schilderijen tot 8 januari in het Haags Gemeentemuseum. Pascal van der Graaf gebruikt geen kleur, maar een enorm scala aan zwarten, witten en grijs-tonen. Kleur remt het schilderen, zegt Pascal. Zonder kleur kan hij zich beter op de essentie concentreren. Op beide schilderijen slingert een boomstam door het beeld, zonder dat we wortel of kruin zien. Op "For the Birds" zien we een vogelhuis en paddestoelen op de stam. De stam zelf is opgebouwd uit grote letters, die samen een tekst vormen. Flarden tekst als "love" en "birds" zijn, in elkaar gekruld, moeilijk leesbaar. De boom krijgt iets van een "zendmast in een leeg landschap waar donkere gedachtenwolken langs de hemel scheren", aldus de schrijver van de catalogus. In de verte zien we velden, bossen en bergen. Eerder gebruikte Pascal wel kleur: hij schilderde forse doeken met grote bloemen.

Pascal schildert met olieverf. Dat is mooie verf met een stevige stofuitdrukking, zegt hij. Zulke verf gebruikte men ook al toen de Koninklijke Prijs in 1871 voor het eerst werd uitgereikt door Koning Willem III. Veel kunstenaars van nu morren dat ze met hun video- en computer-installaties niet mee mogen doen. Maar voor hen zou



Chasing butterflies
Olieverf en alkyd op doek
110 x 95 cm, 2007



For the birds
Olieverf en alkyd op doek
190 x 170 cm, 2007

eigenlijk een nieuwe prijs moeten worden bedacht. Dat vindt Pascal ook. Hij gaat van het geld nieuwe schildermaterialen aanschaffen. Maar eerst koopt hij een wasmachine, want die had hij nog niet.

Henk Puts

